

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Facultatea	de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	de Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Programul de studii	Engleza în era digitală

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	STUDII UMANISTE DIGITALE				
Anul de studiu	I	Semestrul	I	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DF
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	131
II.b) Tutoriat (pentru ID)	
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	133
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	175
Numărul de credite	7

### 4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	<p>CP3 gestionează publicații deschise (Este familiarizat(ă) cu strategiile de publicare deschisă, cu utilizarea tehnologiei informației pentru a sprijini cercetarea, precum și cu dezvoltarea și gestionarea sistemelor actuale de informații privind cercetarea (CRIS) și a arhivelor instituționale. Furnizează consiliere privind acordarea licențelor și drepturile de autor, utilizează indicatori bibliometrici și măsoară și raportează impactul cercetării.)</p> <p>CP4 efectuează adaptarea cultural-lingvistică a textelor (Ajustează textul astfel încât să fie acceptabil din punct de vedere cultural și lingvistic pentru cititor, păstrând, în același timp, mesajul original și nuanța acestuia.)</p> <p>CP5 conștientizează dimensiunea interculturală (Manifestă sensibilitate față de diferențele culturale, luând măsuri care să faciliteze o interacțiune pozitivă între organizațiile internaționale, între grupuri sau indivizi ce provin din culturi diferite și promovează integrarea acestora în cadrul unei comunități.)</p> <p>CP6 aplică principiile eticii și integrității științifice în activitățile de cercetare (Aplică principiile etice fundamentale și legislația în domeniul cercetării științifice, inclusiv în ceea ce privește aspectele legate de integritatea cercetării. Efectuează, revizuieste sau raportează cercetări, evitând comportamentele greșite, cum ar fi fabricarea, falsificarea și plagiatul.)</p>
Competențe transversale	<p>CT1 creează conținut digital (Creează și editează elemente simple de conținut digital, însoțite, după caz, de orientări.)</p> <p>CT2 administrează identitatea digitală (Realizează și gestionează una sau mai multe identități digitale, își protejează propria reputație, se ocupă de datele pe care le creează prin intermediul mai multor instrumente, medii și servicii digitale.)</p> <p>CT3 gândește critic (Pronunță și apără hotărâri pe baza dovezilor interne și a criteriilor externe. Evaluează critic credibilitatea și fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvoltă o gândire independentă și critică.)</p>

### 5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
------------	------------	-------------------------------

Studentul/absolventul descrie conceptele fundamentale din lingvistica generală și din teoria literară și le corelează cu elemente dintr-o limbă/literatură particulară.	Studentul/absolventul aplică modele metodologice și teoretice specifice studiului limbilor naturale și studiului literaturii.	Studentul/absolventul redactează și editează texte științifice, lucrări științifice și academice pe diferite teme, evitând comportamentele greșite, cum ar fi falsificarea și plagiatul.
---	---	--

#### 6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea cu principalele teorii și noțiuni ale studiilor umaniste digitale și dezvoltarea capacității de aplicare a acestora în redactarea de texte originale, în abordări critice și coerente ale fenomenelor asociate digitalizării din cadrul științelor umaniste.
-----------------------------------	---

#### 7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<b>1. Definirea și (de)limitarea științelor umaniste în era digitală</b> - O genealogie a științelor umaniste digitale - Spre un cadru conceptual al științelor umaniste digitale - Concepte cheie în domeniul științelor umaniste digitale	4	<ul style="list-style-type: none"><li>- conversația;</li><li>- demonstrația;</li><li>- brainstorming</li><li>;</li><li>- prelegerea interactivă.</li></ul>	
<b>2. Oportunități și limite în utilizarea instrumentelor digitale</b> - Cunoaștere și spirit critic în era digitală - Promisiuni, pericole, previziuni	4		
<b>3. Extracția digitală a textelor</b> - Tehnici, aplicații și probleme - Extragerea textelor într-o bibliotecă digitală	4		
<b>4. Exploatare digitală a imaginii și vizualizare</b> - Vizualizare de narațiuni - Vizualizare pentru științele umaniste: Timp/temporalitate, spațiu/relații spațiale, analiza datelor etc.	4		
<b>5. Digitalizare și multilingvism</b> - Globalizarea, multilingvismul și noile tehnologii ale textului - Digitalizarea și tehnologiile lingvistice	4		
<b>6. Științe umaniste digitale ca/și Studii de Media</b> - Intersecționalitatea și științele umaniste digitale - Critica videografică ca metodă a științelor umaniste digitale	4		
<b>7. Partea întunecată a digitalizării în domeniul științelor umaniste</b> - Destabilizarea digitală a industriilor de conținut mediatic - Înlocuirea elitelor culturale	4		
Bibliografie minimală recomandată			
Portela, Manuel, Literary Simulation and the Digital Humanities Reading, Editing, Writing, Bloomsbury Academic, London, 2022. Roberto Paura, Onoriu Colăcel, Reading Reality through Science Fiction, Messages, Sages and Ages, 6(1) (2019): pp. 7-11. doi: 10.5281/zenodo.3380311			

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<b>1. Încorporarea instrumentelor digitale în metodele de cercetare umanistă</b> - Extinderea orizontului de cercetare în cadrul științelor umaniste	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- problematizare</li> <li>- lucru individual</li> <li>- lectură/ vizionare</li> <li>- dezbateri</li> </ul>	
<b>2. Instrumentele și corpusurile traducătorilor în era digitală</b> - Produse software - Resurse de informații	2		
<b>3. Istoria contrafactuală în ficțiune și în proiectarea jocurilor digitale</b> - Istorii alternative și ficțiune imaginativă în jocurile video - Viitorul de ieri - utilizarea istoriei contrafactice pentru a imagina viitorul informatic	2		
<b>4. Narațiune digitală și cartografiere literară</b> - Cartografierea ficțiunii: Teoriile, instrumentele și potențialul cartografiei literare - Citirea și cartografierea ficțiunii: Spațializarea textului literar	2		

<b>5. Creativitatea multimodală:</b> - Artele și noile media: înregistrări 3D, spectacole multimedia și muzee digitale.	2		
<b>6. Ficțiune speculativă, cyberpunk, steampunk și fantezie urbană:</b> - Imaginarul Londrei victoriene în ficțiunea steampunk - Romane post-apocaliptice cu zombi - Orașul transumanist în ecodistopia și fantezia urbană postumană	2		
<b>7. Adevărul și falsul în epoca post-factuală</b> - Epoca post-confirmării în mass-media - Postadevărul, știrile false și democrația	2		
Bibliografie minimală recomandată			
Colacel, O., 2016, Speech Acts in Post-Apocalyptic Games: The Last of Us (2014), <i>Messages, Sages and Ages</i> , 4(1), (2017): pp. 41-50. doi:10.1515/msas-2017-0004			

## 1. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Producerea de conținut asociat studiilor umaniste digitale pentru a exemplifica deschidere față de dimensiunea interculturală a comunicării publice (Manifestă sensibilitate față de diferențele culturale, luând măsuri care să faciliteze o interacțiune pozitivă între organizațiile internaționale, între grupuri sau indivizi ce provin din culturi diferite și promovează integrarea acestora în cadrul unei comunități.)	Examen scris, urmat de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor din lucrarea scrisă	50%
Seminar	Utilizarea adecvată a practicilor legate de gândirea critică (Pronunță și apără hotărâri pe baza dovezilor interne și a criteriilor externe. Evaluează critic credibilitatea și fiabilitatea informațiilor înainte de a le utiliza sau de a le transmite altora. Dezvoltă o gândire independentă și critică.)	Observația sistematică și verificarea referatului	50%
Laborator/ Lucrări practice			
Proiect			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Prof. univ. dr. Onoriu COLĂCEL	Prof. univ. dr. Onoriu COLĂCEL
Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program	
23.09.2025	Prof. univ. dr. Luminița-Elena TURCU; Prof. univ. dr. Onoriu COLĂCEL	
Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament	
Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului	
26.09.2025		

